

Sala de D. Tiburcio Mencos y Bernaldo de Quirós y D. Joaquín Ignacio Mencos y Manso de Zúñiga

Esta sala se dedica a dos miembros de la familia. El primero de ellos es D. Tiburcio Mencos y Bernaldo de Quirós, marqués de la Real Defensa. Preside su vitrina un lienzo al óleo de él mismo con el hábito de la Orden Militar de Santiago, pintado por Dña. M^a Teresa Gaztelu y Elío, marquesa de la Lealtad. Bajo el cuadro, vemos una vitrina dedicada a su persona con prendas de los uniformes de las órdenes de Santiago y San Juan (Orden de Malta) así como la medalla de Oro de la Cruz Roja y la llave de Gentilhombre de Cámara que le concedió Don Alfonso XIII.

Sobre otro expositor, en esta misma sala, se halla una fotografía realizada hacia 1870 de D. Joaquín Ignacio Mencos y Manso de Zúñiga, conde de Guendulain. En su vitrina vemos el bastón de alcalde de Pamplona, la medalla de la Orden de Carlos III, un árbol genealógico y un libro con sus interesantes memorias.

En un lateral, contemplamos un gran árbol genealógico de los Mencos desde su llegada a la ciudad de Tafalla con D. Martín de Mencos y Ollauri en 1420 hasta la actualidad.

Sala del Virrey Sebastián de Eslava

Esta sala está dedicada a Sebastián Eslava, quien fuera nombrado Virrey de Nueva Granada en 1739 y el cual tuvo el honor de dirigir la defensa de Cartagena de Indias de un formidable ataque de la Armada inglesa en 1741. Preside la sala un gran retrato de su persona pintando a mediados del siglo XVIII. Bajo él, un baúl que le acompañó en sus viajes. Y en toda la sala, la decoración de grabados y fotografías hacen referencia a su casa natal, a su carroza y silla de manos y a Cartagena de Indias. En la sala se ha instalado también un expositor en el que se ha colocado, entre otras cosas, un documento de concesión del



Retrato de Sebastián de Eslava.

título de marqués de la Real Defensa, título creado en su recuerdo. También, un memorial de 1741 narrando la defensa de la ciudad y sus fuertes, varias medallas que precipitadamente acuñaron en Londres para conmemorar su victoria, que daban por supuesta sobre los españoles, y varias monedas de curso acuñadas en ese mismo año.

Bodega

La familia Mencos ha tenido un estrecho contacto con el cultivo de la vid y la elaboración de vino desde hace varias generaciones. De lo que fue la gran bodega se ha conservado como motivo ornamental la mitad de sus hermosas cubas de roble. La otra mitad se ha arreglado como comedor, colocando una soberbia mesa con un gran tablero de una sola pieza.

La decoración de la bodega gira en torno al vino y a la tauromaquia. Existen varias estampas taurinas y programas, confeccionados en seda, de varios años de las ferias de San Fermín. También son de destacar un Diploma Medalla de plata por los vinos presentados por Dña. Joaquina Mencos Elio, hija de los condes de Guendulain, en la Exposición Universal de París de 1889. También, otro diploma aún más antiguo, de 1857, por los vinos de Tafalla al conde de Guendulain, firmado por Isabel II. Y otro del Congreso Nacional de Viticultura de 1912.



Bodega.



Fundación
Mencos



PALACIO DE LOS MENCOS DE TAFALLA



Situación y Breve historia

La Casa-Palacio de los Mencos se encuentra construida sobre una pequeña colina enfrente de las viejas murallas de la ciudad de Tafalla, hoy derruidas. A finales del siglo XVI, la familia Mencos, que vivía hasta entonces cerca de la iglesia de Santa María, se compró en ese altozano un terreno “fuera puertas”, al borde del Camino Real que conduce a Olite, y allí edificó la nueva casa.

Aunque no conocemos la fecha de construcción, la podemos situar dentro de una generación determinada. Concretamente, la de D. León Mencos y López de Dicastillo, el cual contrajo matrimonio en Tafalla en 1590 con Doña Marta de Arbizu y Díez de Aux-Armendariz. Conocemos que la casa es de esa etapa familiar al poner este matrimonio su escudo en la fachada principal. Tiene, por tanto, más de cuatro siglos de existencia ligada a la familia Mencos.

Si las paredes hablaran...

El inmueble ha sido ocupado en diversas ocasiones: por las tropas cuando ha habido guerras, como ocurrió con el ejército francés entre 1808 y 1813 en la Guerra de la Independencia; o como también pasó en la Guerra carlista, cuando fue cuartel del ejército cristino de 1833 al 1839. Posteriormente, en la llamada tercera Guerra Carlista, la de 1873 al 1876, fue hospital de la Cruz Roja (el primer hospital de heridos en el frente de la guerra en España). En el siglo XX, en 1936, fue de nuevo ocupada y esta vez utilizada como escuela de suboficiales y Comandancia de la Guardia Civil. La casa, por lo tanto, ha sufrido bastante.



Grabado de 1824, tras la guerra de la Independencia.



Escudo del matrimonio de D. León Mencos y López de Dicastillo y Doña Marta de Arbizu y Díez de Aux-Armendariz que se encuentra en la fachada del Palacio.

El arco

Este arco une la casa y el convento, que son edificios de épocas diferentes. El arco se edificó en piedra a la hora de construir el convento, una generación después que la casa, ya que es una fundación del almirante D. Martín Carlos de Mencos nacido en Tafalla en 1597, Alcaide de los Alcázares de Tafalla, General de las Reales Armadas y Gobernador de Guatemala. Al no tener descendencia, dejó toda su fortuna para las Concepcionistas Franciscanas (conocidas en Tafalla como las Recoletas) a mediados del siglo XVII. Las monjas tomaron posesión del convento hacia 1671 y estuvieron muy vinculadas a la familia Mencos, que ha tenido el patronato del convento. La comunidad de monjas ha utilizado el inmueble hasta 2006.

Durante la tercera Guerra Carlista, el arco fue mandado volar por el general que ocupaba el convento, para separarlo de la casa, entonces usada como hospital de la Cruz Roja. Tras la finalización de la guerra se reconstruyó en ladrillo y no como el originario que era de piedra.

Hospedaje Real



Cadenas que se pueden ver en la fachada del Palacio.

En la fachada principal, encontramos sobre la puerta unas cadenas que, en el Reino de Navarra, significan que ha sido hospedaje real. Y así es, pues en esta casa se hospedó Fernando VII en el mes de mayo de 1828. Anteriormente lo había hecho la reina Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V, al venir desde Francia en diciembre de 1714 después de la boda que había celebrado por poderes. También



Grabado de 1875 siendo Hospital Cruz Roja.

fue visitada por Alfonso XII en el mes de febrero de 1875 (cuando era hospital de la Cruz Roja).

Las cadenas se conceden concretamente por la estancia de Fernando VII y su esposa M^a Amalia de Sajonia.

Entrada principal

Una vez pasado el zaguán nos encontramos con una hermosa escalera. Se decora con unas antiguas telas pintadas. Tiene en la pared un escudo de los Mencos del siglo XVIII. Destacan dos lienzos, en uno de ellos podemos ver a D. Tiburcio de Redín y Cruzat, Barón de Bigüezal, ligado familiarmente a los Mencos. Este destacado personaje del siglo XVII nació en 1599. Fue General de Mar y Tierra en el reinado de Felipe IV. Pero luego, abandonando las armas, entró en religión y fue capuchino, gran misionero, con el nombre de Fray Francisco de Pamplona. El lienzo es una copia del que se expone en el Museo del Prado, del siglo XVII, atribuido a Francisco Rizi.

Junto al cuadro, hay también un busto de su hermano D. Martín, que fue Gran Prior de la Orden de San Juan en Navarra y luego Gran Maestre de dicha Orden en la isla de Malta de 1657 a 1660 y está enterrado en la catedral de La Valleta.

Al otro lado, encontramos un cuadro de una reina de España, primera esposa de Felipe V, que murió en 1714. Se trata de María Luisa Gabriela de Saboya, madre de Luis I y Fernando VI. Este lienzo es de Juan Vicente de Rivera.



Escalera de la entrada principal.

Despacho de Don Joaquín M^a Mencos y Ezpeleta

Destacan los retratos de su persona y de su mujer, Dña. María Fuencisla Bernaldo de Quirós, marquesa de Eslava, hija de José María Bernaldo de Quirós, marqués de Campo Sagrado, y María Cristina Muñoz y Borbón, marquesa de la Isabela y, por tanto, nieta por vía materna de Dña. María Cristina de Borbón, princesa de la Casa de Borbón-Nápoles, quien fuera reina gobernadora de España durante la minoría de edad de Isabel II.

En el retrato de Joaquín María cabe señalar su uniforme de Maestrante de Zaragoza con la banda de la Orden de Carlos III. El lienzo es obra del pintor navarro Zubiri fechado en 1903. Cerca del cuadro encontramos el título de hijo adoptivo de Tafalla a favor de D. Joaquín M^a Mencos Ezpeleta.

El retrato de Dña. M^a Fuencisla es del pintor inglés del siglo XIX Humphrey Moore, y lleva las armas de Bernaldo de Quirós. El pintor de la Corte Real Británica realizó esta obra probablemente cuando Fuencisla se encontraba exiliada en Francia junto con el resto de la familia Real Española.

Cabe señalar también un cuadro de D. Joaquín José Mencos y Areizaga, nacido en esta casa en el año 1748 y que, tras su matrimonio en 1770 con la marquesa de la Real Defensa, Dña. Magdalena Eslava y Eslava, trasladó su residencia, como ya se ha dicho, a la hermosa casa que los Real Defensa tenían en Pamplona, conocida desde entonces como palacio Guendulain.

Se puede ver también otro cuadro del hijo mayor del anterior personaje, D. Joaquín María Mencos y Eslava, conde de Guendulain y marqués de la Real Defensa, quien fuera Prócer del Reino y Alcalde de Pamplona.



Interior del despacho de Don Joaquín M^a Mencos y Ezpeleta.