Alcaide de los Reales Alcázares de Tafalla

Como Alcaide de los Reales Alcázares de Tafalla le correspondió el realizar importantes obras de restauración y arreglos, así como el ordenar y actualizar los censos y alquileres de las personas que vivían en el Palacio y en las casas accesorias. También se encargó de recuperar los jardines. Este Palacio había sido mandado edificar por Carlos III el Noble en 1419, al parecer sobre la base de uno preexistente más modesto. Estaba dividido en cuatro zonas

Reales Alcazares de Tafalla

claramente diferenciadas: la plaza del palacio, el llamado Pávado con su patio central, el jardín de abajo y el jardín de arriba, donde se hallaba el cenador del rey. Exteriormente, hacia el camino real -la actual carretera general- rodeaba el conjunto una muralla de piedra, flanqueada por trece torreones cuadrangulares almenados. Entre los dos jardines, separándolos, había un pasadizo llamado La Esperagrana, al final del cual se alzaba una recia torre cuadrangular de sillería, coronada por matacanes, que era la prisión Real conocida como, la torre de Ochagavía. Fue construida, como el resto del palacio, por los mazoneros Senén Lezcano y Johan Lome, dentro de los cánones del estilo gótico. Llamaban la atención en los jardines del palacio las fuentes y surtidores de agua, que descendían de un jardín a otro a través de un arbotante decorado con calados y tracerías góticas, y rematado en un airoso pináculo. En uno de los jardines había unos sillones trabajados en piedra, con detalles decorativos ojivales, para descanso y solaz de la familia real. Uno de ellos se conserva actualmente en la Casa de Cultura de Tafalla. El cenador era una especie de mirador ochavado, con grandes arcos rebajados de piedra, cuyos pilares remataban en pináculos. En un lateral de la torre de Ochagavía existía un mirador de tracería gótica, gemelo de los que todavía pueden verse en la torre de los Cuatro Vientos de Olite. Consta también, por testimonios antiguos, que el palacio tuvo veletas armónicas, que al ser impulsadas por el viento, emitían sonidos musicales.

Según Ceán Bermúdez, el palacio de Tafalla superaba en extensión al de Olite, aunque era algo más sencillo en sus detalles ornamentales. Cénac Moncaut, por su parte, escribía en 1856: «el de Tafalla es una genuina transición entre el castillo feudal y el palacio del Renacimiento... Tafalla fue el Versalles de los reyes de Navarra...». Desde 1648 los Alcaides fueron los Mencos de Tafalla, siendo el primero Martín Carlos de Mencos y Arbizu.

Gentilhombre de Cámara de Su Majestad

Llave de Gentilhombre de cámara

Fue nombrado por Fernando VII Gentilhombre de Cámara con ejercicio. Esta merced era una clase palaciega de la Real Casa y Patrimonio de la Corona de España, a la que se accedía como un honor conferido por el Monarca. A las personas que ostentaban tal título se les encomendaba acompañar en todo momento al Monarca en sus visitas a Navarra o donde fuera requerido y se les entregaba una llave, que representaba ser la llave del Palacio Real. Los primeros Mencos en recibir el nombramiento de Gentilhombre fueron Martín Carlos y Gabriel de Mencos y Arbizu a mediados del siglo XVII y después de Joaquín Jose han existido un buen número de llaves de gentilhombre entregadas a Mencos, hasta la desaparición de esta función palaciega en el primer tercio del siglo XX.

1808- 1814. Ocupación Francesa y Guerra de la Independencia

Durante la ocupación militar por parte del ejército francés de Pamplona y la posterior guerra de la Independencia, Joaquín José tuvo que huir a La Rioja a casa de sus consuegros, dejando a su hijo Joaquín María en Pamplona retenido por los franceses, puesto que era el alcalde de Pamplona.

Fundación Mencos

UBICACIÓN

Rincón de Mencos 1
31300, Tafalla (Navarra)
info@fundacionmencos.org
www.fundacionmencos.org

La Fundación Mencos dedica este folleto al último Mencos nacido en esta casa.

Joaquín José Mencos y Areizaga

Conde de Guendulain, Barón de Bigüezal, Alcaide perpetuo hereditario de los Reales Alcázares de Tafalla, Gentilhombre de Cámara de S.M. y Montero Mayor de Navarra

Contexto familiar

Nació en Tafalla el 17 de agosto de 1748 en la casa Palacio de los Mencos. Fue bautizado al día siguiente en la iglesia parroquial de Santa María.

Palacio de Guendulain

Hijo primogénito de **Don Rafael** de Mencos y Ayanz de Navarra y **Doña Ana María** de Areizaga e Irusta, casados en Oñate (Guipúzcoa) el 25 de septiembre de 1747. Sus padres eran los condes de Guendulain y barones de Bigüezal, Señores de Aos, Sotés, Sarría, Iriberri, Larrain, Aldurraga y Ezcaba (Navarra), del Palacio de Redín y de los mayorazgos de su familia.

Don Rafael fue coronel de las Reales Guardias de Infantería, Alcaide perpetuo hereditario de los Reales Alcázares de Tafalla, Montero Mayor de Navarra y tenía asistencia a las Cortes de Navarra. Doña Ana María era hija de los barones del Sacro Romano Imperio.

Sus abuelos paternos fueron **Don José Sebastián** Mencos y Ayanz de Navarra y **Doña Basilia** Ayanz de Navarra y Arbizu, nobles de Tafalla él y de la Merindad de Pamplona ella. Don José Sebastián era el Señor de Iriberri, Alcaide perpetuo hereditario de los Reales Alcázares de Tafalla, Montero Mayor de Navarra y tenía asistencia a las Cortes de Navarra y Doña Basilia era la condesa de Guendulain, baronesa de Bigüezal y Señora de Sarría, Redín, Aos, Sotés, Aldurraga y Larraín. Don Jose Sebastián y Doña Basilia se casaron en Guendulain en 1696. Sus abuelos maternos fueron los barones del Sacro Romano Imperio, **Don José** de Areizaga y **Maria Josefa** de Irusta e Idiaquez, Don José fue el Diputado General a Guerra en la Provincia de Guipuzcoa en 1719.

Sus tres tíos, hermanos de su padre fueron: **Jose Antonio**, barón de Bigüezal, que no sobrevivió a su padre y murió sin descendencia, **Gerónimo**, que murió joven y **María Teresa,** que casó con Francisco Magallón, marqués de San Adrián.

Barón de Bigüezal y asistencia a las Cortes de Navarra

Cortes de Navarra

Como primogénito de la casa y al cumplir la mayoría de edad, su padre le cede el título de barón de Bigüezal y además toma asiento en las Cortes de Navarra. Joaquín José era el hijo mayor de ocho hermanos, siendo sus siete hermanos, **Don Juan Bautista**, quien fuera Brigadier de Infantería, Vocal del Consejo de Generales y Agregado de General al Estado Mayor de la Plaza de Pamplona, **Don Juan Pablo**, Capitán de las Reales Guardias y muerto en la batalla del Rosellón en 1794**, Don José Antonio**, Alférez de Granaderos, **Doña Maria Ignacia**, casada con Don Juan José de Dávalos y Lebrija, Señor del Palacio de Zabaleta y de los Mayorazgos de Dávalos, Zabaleta, Ollacarizquieta y Lebrixa-Ros, también fueron hermanos **Don Cipriano, Don Miguel María** y **Doña Manuela.**

Montero mayor de Navarra

Solicitó que se le concediese el título de **Montero Mayor de Navarra**, merced que le fue concedida. Con él fue la cuarta generación de Mencos que desempeñaban esa función. Una dignidad que desde antiguo habían otorgado los reyes de Navarra a personajes como a los Beaumont, **barones de Beorlegui** o los Ayanz de Navarra, **condes de Guendulain**. Extinguido el linaje de los Ayanz y habiendo pasado al mayorazgo de los Mencos, es **Don Jose Carlos** de Mencos, casado con **Leonor** Ayanz de Navarra, quien en 1697 se dirige al Virrey para solicitarle el citado título vacante por defunción de su cuñado. Desde la concesión a Jose Carlos, fue pasando al primogénito de la Casa Mencos hasta final del siglo XIX. Como Montero Mayor de Navarra debía velar por el cumplimiento de las normas y leyes de caza y pesca del Reino, que no se cazaran o pescaran especies prohibidas, que no se utilizaran técnicas no admitidas, en definitiva, la conservación de las especies para que se pudiera seguir cazando y pescando. En origen, el puesto de Montero Mayor del Rey era el que organizaba al Rey las monterías y proveía y aseguraba la caza al Rey.

Matrimonio con Magdalena de Eslava

En 1770 casó en Pamplona con **María Magdalena** de Eslava y Eslava, quien luego fuera marquesa de la Real Defensa y condesa del Fresno de la Fuente, Patrona del Convento de la Santísima Trinidad de Puente la Reina, señora de Eguillor, Lasaga, Arrechea, Berrio, Salcedo, Chávarri, del Palacio de Arrayoz, de Zozaya y Berriosuso. Magdalena era hija de **Don Gaspar** de Eslava y Monzón y de **Ana Francisca** de Eslava e Iñiguez de Abarca. Don Gaspar era el I marqués de la Real Defensa (el título fue concedido por Carlos III en honor de su tío **Don Sebastián** de Eslava y Lasaga, Virrey de la Nueva Granada, defensor de Cartagena de Indias), quien fuera Caballero de la Orden de Calatrava, señor de Eguillor y del Palacio de Arrayoz y militar como su tío, siendo Don Gaspar coronel de los Reales Ejércitos y Doña Francisca era la condesa del Fresno de la Fuente y señora de Zozaya y Berriosuso. Don Gaspar y Doña Francisca se casaron en Sangüesa en 1744.

Sus descendientes

Tuvo cinco hijos, **Don Joaquin Maria**, quien heredaría los mayorazgos, **Don Fermín**, Teniente Coronel y Caballero de la Orden de San Juan, **Don Jose María**, Mariscal de Campo, Caballero del Alcántara y de San Juan, Gentilhombre de Cámara de S.M, **Don Rafael**, Coronel, y **Doña María Dolores**, Señora de Eguillor y casada con el marqués de Lozoya y de la Fresneda.

Protección de montes y bosques

Además de sus funciones como Montero del Reino, Joaquín José demostró una vocación de protección de las masas arboladas de sus propios Señoríos. Era común que se talaran árboles para la venta de madera, las cuales a veces eran abusivas pudiendo llegar a la tala rasa para la trasformación en terrenos de cultivos. Pero Joaquín José a lo largo de su vida dictó normas para que se protegieran los bosques no haciendo talas abusivas, y así en Señoríos como los de Larrain (Adios), Sarría, San Marcial y Aos, Ecoyen (Puente la Reina), Muzquiriberri y San Lorenzo (Leoz) o Zozaya (Oronoz) tuvo especial cuidado en la protección de los bosques, evitando la tala y el pastoreo abusivos y la caza con malas artes.

Hay que destacar que se cuidó con especial esmero el perteneciente a Muzquiriberri y que esa misma dinámica se ha ido realizando hasta muchas generaciones después. Gracias a ello, actualmente se encuentra allí uno de los mejores carrascales conservados en Navarra, habiendo sido promovido por el actual propietario Joaquín Ignacio Mencos Doussinague, Reserva Natural, lo cual fue declarado en 1984 como RN22 y posteriormente Lugar de Importancia Comunitaria (LIC), por la Comisión Europea y que forma así parte de la Red Natura 2000.

Conde de Guendulain

Tras la muerte del capitán Don Rafael, Don Joaquín heredó el título de conde de Guendulain, así como los mayorazgos de la casa Mencos, los Señoríos de Aos, Sotés, Sarría, Iriberri, Larrain, Aldurraga y Ezcaba (Navarra) así como el Palacio de Redín. Otros títulos que heredaría tras la muerte de su padre serían los de Alcaide de los Reales Alcázares de Tafalla, el de Patrono del Convento de las Concepcionistas Recoletas de Tafalla y el de Montero Mayor de Navarra.

Monte del Conde